# Báječná léta pod psa

|  |
| --- |
| I. část* **Téma**: proměna člověka za různých politických režimů
* **Časoprostor**: Praha, Sázava, 1968-1989
* **Kompozice**: retrospektivní
* **Literární druh a žánr** epika, román (autobiografické prvky)
 |
| II. část* **Kvido** – neohrabaný kluk, nadprůměrně inteligentní, zamilovaný do Jarušky, autorovo alter ego
* **Jaruška** – nejlepší kamarádka a později Kvidova žena, prvně kouká, po hezčích klucích, ale když Kidovi umře dědeček, začne si s ním z lítosti
* **Kvidův** **otec** – inteligentní, pochází z chudých poměrů, neprůbojný, má problém s režimem, rád pracuje se dřevem
* **Kvidova** **matka** – právnička, herečka, ochotná, milující, bojí se psů
* **Paco** – Kvidův bratr, průměrný ve škole, chová se jako kovboj
* [**Typy promluv**](https://edisco.cz/literatura/vypravec-a-promluvy.php): monology, dialogy, scénické poznámky, charakteristika a popisné pasáže
* **Vyprávěcí způsob**: přímá řeč
* **Dominantní slohový postup**: vyprávěcí
 |
| III. část* **jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**
* spisovný jazyk, vtipný a intelektuální
* postavy mluví jazykem přirozeným, většinou nespisovným
* časté nedokončené výpovědi (apoziopeze)
* Některá slova psaná kurzívou
* nadsázka, eufemismy, lidová rčení (od dědy), výpustky
 |



Po roce 1989, současná literatura

**toto dílo je jeho vrcholným dílem**

Bohumil Hrabal

Ota Pavel

## Film několik stránek vyjádří jedním záběrem

Pokud jste četli knihu a zároveň viděli film, budete jistě souhlasit s tím, že hlavní téma, zachycení osudů jedné rodiny v době normalizace, zůstalo stejné. Vzhledem k omezenému času, který má film k dispozici, ale došlo samozřejmě k vypuštění některých událostí či jejich zestručnění. Typickým příkladem jsou například popisy míst či osob.

## Kvido je ve filmu pouze postavou, nikoli vypravěčem

Kromě toho, ale film pozměnil i některé postrannější věci. Jednou z nich je zcela jistě postava Kvida. V knize má totiž Kvido mnohem stěžejnější roli, než je tomu ve filmu. Právě Kvidovy komické a ironické komentáře událostí či chování dospělých tvoří důležitou součást knihy. Kvido ve svém subjektivním vypravování také často skáče z minulosti do budoucnosti, jsme současně v několika časových rovinách. Film si sice zachovává osobitý humor, ale děj je vyprávěn ryze chronologicky, bez odboček a především zde nejsou Kvidovy vstupy v roli vypravěče.

## Rodiče dostali jména, prarodiče méně prostoru

Z hlediska postav došlo rovněž k určitým změnám u Kvidových rodičů. Zatímco v knize je Michal Viewegh po celou dobu označuje pouze jako Kvidův otec a Kvidova matka, ve filmu dostali konkrétní jména, Aleš a Milena Vítkovi. Ke změně jména došlo rovněž u vedlejší postavy spisovatele a disidenta Pavla Kohouta, který se ve filmu jmenuje Holub. Menší prostor oproti knižní předloze mají ve filmu prarodiče Kvida. Nedozvíme se tak například humorné historky z cestování babičky Líby či to, že dědeček Jiří onemocněl a zemřel. Tato smrt má přitom poměrně zásadní vliv na Kvidovo sblížení s Jaruškou. V knize se později řeší i Kvidova a Jaruščina svatba, kdy a kde by se mohla konat, jak by mohla vypadat. Ve filmovém zpracování o ní žádná zmínka není.

## Konec v románu není tak uzavřený

A jak už to ve filmech často bývá, odlišný je i konec. Ten filmový je mnohem uzavřenější a srozumitelnější. Snímek končí časově sametovou revolucí. V knize totiž následuje epilog, ve kterém je naznačen osud rodiny po revoluci, například co děla Kvidův otec, bratr Paco či že se Šperk pokusil o sebevraždu.